

## Az értékelési kártyák gyakorlati alkalmazása

A javasolt értékelőkártyákat érzékelés-alapú értékelésre használhatjuk. A kártyák kinyomtathatók és laminálhatók akár tanulónként mindenkinek, de osztályonként egy készlettel is dolgozhatunk. Ha az osztály osztozik egy készleten, akkor azt a kártyát, amiről éppen szó van, emelje fel az egyik tanuló.

A kártya kézben tartása segíti a tanulók koncentrációját, miközben az adott témáról folyik a párbeszéd. A három fő kérdést feltehetjük a film valamennyi összetevője esetén, és a kártyákon lévő kérdések alapján elindulhat a beszélgetés az egyes összetevőkről. Ezen kérdések alapján teljesen átbeszélhetjük az adott témát.

A diákok az egész filmkészítés alatt használhatják a kártyákat, ezzel is segítve a folyamatot.

Az itt bemutatott értékelőrendszerben a drágakövek metaforaként szolgálnak. Minden egyes drágakő a film egyik összetevőjét jelképezi, de értékelést adhat a diákok közreműködéséről is.

### **Smaragd-az adott téma**

Mi működik? Mi nem működik? Hogyan lehet javítani legközelebb?

Mi a fő téma?

Illusztrálja az animációs film a fő témát?

Megérti a közönség a film alapján a fő témát?

Vannak a fő témán kívül olyan dolgok, amik másképpen lehetnének?

A csoportmunkán való beszélgetések alapján sikerült a fő témát értelmezni?

Sikerült a fő témát értelmezni?

### **Topáz -A történet**

Mi működik? Mi nem működik? Hogyan lehet javítani legközelebb?

Miről szól a történet? Mi a fő téma?

A történet könnyen érthető? Hogyan válhat világosabbá?

Mi működik a történettel kapcsolatban? Mi nem működik? Hogyan tudsz javítani rajta legközelebb?

Sikerült a történetnek a témát lényeges összefüggésekben feltüntetni?

Van a filmnek eleje, közepe és vége?

Izgalmasak a karakterek?

A karakter kialakítása illeszkedik-e a karakter személyiségéhez és a történetben betöltött szerepéhez?

Különböznek egymástól a karakterek?

Van-e kapcsolat a karakterek között?

Hogyan illeszkedik a tervezés és a történet a fő témába?

### **Rubin -Animáció**

Mi működik? Mi nem működik? Hogyan lehet javítani legközelebb?

Könnyen érthető az animáció?

Mi működik az animációval kapcsolatban? Mi nem működik? Hogyan tudsz javítani rajta legközelebb?

Van olyan rész, ahol az animáció túl gyors vagy túl lassú?

Jutott idő minden mozdulatra?

Vannak lassabb részek, amik szünetként funkcionálnak?

Van olyan, amikor túl sok minden történik egyszerre?

Az összeállításban a néző ott látja a cselekményt, ahol az valóban történik?

### **Zafir-Csapatmunka**

Mi működött? Mi nem működött? Hogyan lehet javítani legközelebb?

Hogyan működött a közös munka?

Az együttműködés mely elemei működtek jól? Mi nem működött? Hogyan lehet javítani ezeken az elemeken legközelebb?

Hogyan szerveztük meg a munkát? Mit csináltunk először stb.?

Ki mit csinált a filmen?

Hogyan segítettétek egymást a gyártás során?

Mit tettünk annak érdekében, hogy mindenki dolgozzon a filmen?

### ***Ametiszt- Kreativitás***

Mi működött? Mi nem működött? Hogyan lehet javítani legközelebb?

Mi volt a legjobb ötlet az animációs film előállításánál?

Mely ötletek voltak teljesen újak? Mely ötleteket ihlette valami közismert anyag?  
Felmerültek új ötletek a következő filmhez?

Volt olyan technikai tartalom, amit különösen nehéz volt megmagyarázni? Hogyan oldottuk meg a problémát?

Volt valami különösen nehéz, amit animáción keresztül nehéz volt bemutatni? Hogyan oldottuk meg ezt?

Előfordult olyan a filmkészítés alatt, hogy egy ötletet el kellett vetni és új megoldást kellett keresni?

### ***Gyémánt- Átfogó értékelés***

Mi működött? Mi nem működött? Hogyan lehet javítani legközelebb?

Voltak visszatérő elemek a kártyákon?

Voltak-e a filmeknek olyan elemei, amelyek ugyanolyan értékelést kaptak (akár jót, akár rosszat)?

Mely kártyáknál találtuk a legtöbb sikert?

Mely területeken találtuk a legtöbb javítani valót?

Mi az a három legfontosabb elem, amin keményebben kell dolgozni a következő animáció során?